

JOCELYN ROBERT

CURRICULUM VITAE AOÛT 2010

306 rue du Parvis
Québec, QC Canada G1K 6G9
(418) 523-9464

Atelier : 338 rue Prince-Edouard
Québec, QC, Canada G1K 2M5
(418) 523-3563

jr@jocelynrobert.com www.jocelynrobert.com

1. ÉTUDES**2003**

- Maîtrise en arts, Stanford University (Stanford, Californie)

1991

- Summer Intensive - Programmation informatique, Simon Fraser University, School of Arts Vancouver (Colombie-Britannique),

1984

- Baccalauréat, École d'Architecture, Université Laval (Québec, QC)

2. EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**2009**

- *Planches hors texte*, Centre VU, Québec (Québec, Canada).
- *Aucune de mes mains ne fait mal*, Oeil de Poisson, Québec (Québec)

2007

- *La République*, Daïmon, Gatineau (Québec, Canada).

2006

- *Jocelyn Robert. Travaux récents*, Galerie Séquence, Saguenay (Québec, Canada).
- *Espèces et Quasi-Espèces*, avec Emile Morin, MoisMulti 7, Productions Recto-Verso, Québec (Québec, Canada), Vooruit, Gand (Belgique)
- *Leçon de Piano*, avec Emile Morin, Vooruit, Gand (Belgique)

- *L'Invention des animaux*, Vooruit, Gand (Belgique)

2005

- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*, Galerie de l'UQAM, Montréal (Québec, Canada).
- *Aucune de mes mains ne fait mal*, VOX, centre de l'image contemporaine, Montréal
- *Espèces et quasi-espèces*, avec Émile Morin, Espace F, Matane (Québec, Canada).

2003

- *Catarina*, Grunt Gallery, Vancouver (Colombie-Britannique, Canada).
- *Ground Station*, avec Daniel Jolliffe, Surrey Art Gallery, Surrey, (Colombie-Britannique, Canada).

2002

- *Catarina*, Séquence, Chicoutimi (Québec, Canada).
- *L'invention des animaux*, Aceartinc, Winnipeg (Manitoba, Canada).
- *L'invention des animaux*, Neutral Ground, Régina (Saskatchewan, Canada).
- *Catarina et autres travaux récents*, Oboro, Montréal.
- *Leçon de piano*, avec Émile Morin, Avatar, Québec (Québec, Canada).

2001

- *La salle des nœuds 3*, avec Émile Morin, lors de *Computer Voices / Speaking Machines*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff (Alberta, Canada).

2000

- *La salle des nœuds 2.4*, Outer Ear Festival of Sound, Experimental Sound Studio, Chicago (Illinois, États-Unis).
- *La salle des nœuds 2.3*, avec Émile Morin, Festival du nouveau cinéma, Société des arts technologiques, Montréal (Qc).
- *La salle des nœuds 2.2, Pedestrian Movements*, avec Daniel Jolliffe, Artspeak Gallery, Vancouver (B-C)
- *La salle des nœuds 2.1*, avec Émile Morin, *Mois multi*, Studio d'essai de Méduse, Québec.

1999

- *La salle des nœuds 2*, avec Émile Morin, Symposium d'art actuel de Moncton, Moncton (Nouveau-Brunswick).

1994

- *Le balcon de Montfort*, Obscure, Québec.

1993

- *AB Box*, avec Diane Landry, Obscure, Québec.

1991

- *Environ 8 000 kilomètres*, avec Diane Landry, Obscure, Québec. Circulation 1991 : Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (Québec, Canada), 1992 : Skol, Montréal,
- Art Gallery of Newfoundland and Labrador, Saint-Jean (Terre-Neuve, Canada); Helen Pitt Gallery, Vancouver; Open Space, Victoria (Colombie-Britannique, Canada); Galerie Sans Nom, Moncton; Langage Plus, Alma (Québec, Canada).
- *Machines*, L'Imagier, Aylmer (Québec).

1988

- *Bonjour Dürer*, L'œil de poisson, Québec.

1987

- *400 blocs de béton et chaux*, avec Diane Landry, Université Laval, Québec.

3. EXPOSITIONS COLLECTIVES**2009**

- *Elektra*, œuvre : Leçon de Piano, avec Emile Morin, Montréal (QC)
-

2008-2009

- *C'est arrivé près de chez vous*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (QC)

2008

- *Métamorphose(s)*, Akbank Sanat, Istanbul (Turquie)
- *La République*, in *La Triennale québécoise*, Musée d'art contemporain de Montréal, (Qc)
- *Intrus*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (Qc)
- *Biennale Nationale de Sculpture Contemporaine*, Trois-Rivières (Qc)
- *Espace Mobile*, Vox, Montréal (Qc)

2007

- *Digitale.Poesie*, Tesla-Podewil, Berlin, Allemagne

- *Scène Québec*, Ottawa, Ontario
- *Art et Science*, Galerie de L'UQAM, exposition virtuelle, www.mseevirtuel.ca/~science/English/robert.html

2006

- *CUT*, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal, avec R. Gervais et C. Migone. Œuvre présentée : *L'Origine des espèces*.
- *Québec Numérique*, Théâtre du Châtelet, Paris. Œuvre présentée : *Leçon de Piano*, avec Emile Morin.
- *Vooruit*, Gand, Belgique. Œuvres présentées : *Leçon de piano*, *L'Invention des Animaux*.

2005-2006

- *Résonance. Le projet corps électromagnétique*, Oboro et Occurrence, Montréal, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), Ludwig Museum, Budapest (Hongrie), Conde Duque MediaLab, Madrid (Espagne), V2, Rotterdam (Hollande), Festival @rt Outsiders, Maison Européenne de la Photographie, Paris (France). Œuvre présentée : *Saint-Georges et le dragon*.

2005

- *Dallas Video Festival* Dallas, Texas (US). œuvre présentée : *RAW*.

2004

- *Timelength*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal / œuvre présentée : *Catarina*.
- *Frottements*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec / œuvre présentée : *L'eau de l'air*.

2003

- Biental de video y nuevos medios de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago (Chili) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.
- *Points of Entry*, avec Daniel Jolliffe, Moving Image Center, Auckland (Nouvelle-Zélande) / œuvre présentée : *Ground Station : version portable*.
- *Manif d'art 2*, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec / œuvres présentées : *Politique d'intérieur*, *L'invention des animaux*, *Vermeer*, *Colville*, *Snowmobile* et *Zeit und Wetter*, avec Louis Ouellet.

2002

- *Transmediale.02*, International Media Art Festival Berlin, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Allemagne) / œuvre présentée : *L'invention des animaux*.

2001

- *Bruits de fond – 50^e anniversaire*, Centre d'arts Orford, Orford (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Environ 8 000 kilomètres : ouïe*, avec Diane Landry.

2000

- *L'art dans le monde*, Passage de Retz, Paris (France) / œuvre présentée : *Quelques écarts de la mémoire de Catherine*.

1998

- *Archimède*, Axe Néo-7, Hull (Québec, Canada) / œuvre présentée : *Vermeer*.
- *Temporalité*, La Chambre Blanche, Québec / œuvre présentée : *20 moments blancs lents*.

1996

- *La parallaxe*, événement en réseau télématique, Québec, Portneuf (Québec, Canada) et Innsbruck (Autriche) / œuvre présentée : *La petite parallaxe*, avec Émile Morin, Louis Ouellet, Roger Morin et autres.

1995

- *I Am Listening / J'écoute*, Galerie Glendon, Université York, Toronto (Ontario, Canada).

1994

- *Chaos Never Died: Relating with Active Technologies*, Bellevue Art Museum, Seattle (Washington, États-Unis) : *Les réseaux 6 : From Babel*.

1993

- *Influxus*, Gallery 400, Chicago / œuvre présentée : *Circa*.
- *7^e printemps électro-acoustique*, Parc Lafontaine, Montréal / œuvre présentée : *Les réseaux 5 : nids d'oreilles*.
- Biennale internationale d'art de groupe, Marseille (France) / œuvre présentée : *Les réseaux 4 : les abbatoirs*, avec Diane Landry.

1992

- Computers and Human Interaction Conference, Monterey (Californie, États-Unis) / œuvre présentée : *AB Box*.

1990

- Première biennale d'art actuel de Québec, L'œil de poisson, Québec / œuvre présentée : *Les réseaux 3 : pièges à voix*.

4. CONCERTS, PERFORMANCES ET MANŒUVRES

2009

- *Monsonics-Performance*, solo, Festival Citysonics, Mons (Belgique)
- *Monstrer*, avec Renée Gagnon, Mylène Lauzon, S.Savage, Montréal, (Québec)
- *En bas à droite*, solo, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (QC)

2008

- *En haut à gauche*, solo, Événement Russolo, Québec (QC)

2007

- *Resident of Unit D*, solo, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.

2006

- *The Resident of Unit D*, Vooruit, Gand (Belgique) et Tesla-Podewil, Berlin (Allemagne)
- *Kitty's Insane*, avec Louis Ouellet, Vooruit, Gand (Belgique)

2005

- *The Resident of Unit D*, École d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence (France) et Vancouver New Music Festival, Vancouver, BC (Canada), Folie/Culture, Québec (Canada)
- *Treize Singes Cyclopes*, avec le Grand Orchestre d'Avatar, Méduse Québec (Canada)
- *Kitty's Insane*, avec Louis Ouellet, Mois Multi, Salle Multi de Méduse, Québec.

2004

- *Compatible/Downloadable*, Festival d'automne à Paris, des œuvres dans la ville II, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Paris.

- *La foire aux malaises*, manœuvre collective organisée par *Folie/Culture*, Québec.

2003

- *Le chemin des machines*, performance télématique lors de *Machine 08, Mois multi*, Méduse, Québec et Stanford University, Stanford, (Californie, États-Unis).
- *Radio Free America*, FADO Performance Inc Festival, Toronto.

2002

- *Spoonfulls of Splinters*, Send + Receive Festival, Winnipeg.

2001

- Performance avec Émile Morin et Pascale Landry, Symposium *Human Voice / Computer Vox*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff.

2000

- Performance avec le GOD'AR (le Grand Orchestre d'Avatar), *Atopie textuelle est une cause qui se perd*, Salle Multi de Méduse, Québec.
- Performance avec le GOD'AR, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville (Québec, Canada).
- Concert lors de *Tic. Toc*, International Festival of New Performance, University of Victoria, Victoria.
- Performance avec le GOD'AR, Festival Musique-au-présent, Le d'Auteuil, Québec.
- Performance lors du *Happening multimédia*, Hall du Musée de la civilisation, Québec.
- Performance avec le GOD'AR, *Vidéaste recherché(e)*, Complexe G, Québec.
- *Le piano flou*, *New Music Series*, Wesleyan University, Middletown (Connecticut, États-Unis).

1999

- *Sans titre, improvisation collective*, avec Paul Dutton, Laetitia Sonami et Diane Landry, Salle Multi de Méduse, Québec.
- *Les nouveaux manipulateurs*, avec le GOD'AR, Festival Musique au présent, Le d'Auteuil, Québec.

1997

- *Le piano flou*, Vancouver Electronic Arts Festival, Western Front, Vancouver.

- *La meute des loups*, avec le GOD'AR, 3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos (Québec, Canada).
- *Recettes de performances à faire soi-même* et *Les Stations Delacroix*, avec Christof Migone, 3^e Symposium en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue : *Vingt mille lieues / lieux sur l'esker*, Amos.
- *Station to Station*, performances téléphoniques avec David Michaud et Boris Firquet, *Recycling the Future*, Documenta VIII, Cassel (Allemagne).
- *Le grand résonateur, 1^{ère} partie*, performances téléphoniques avec David Michaud, Christof Migone, Éric Létourneau et Kathy Kennedy, *Recycling the Future*, Ars Electronica Center, Linz (Autriche) et Avatar, Québec.
- *Le vent dans les oreilles*, manœuvre urbaine avec Fabrice Montal et Christof Migone, Québec.

1996

- *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, *Rivers and Bridges*, projet diffusé sur le réseau Ars Acustica, Linz (Autriche).

1995

- Performance lors du 3rd Audio Art Festival: *Sztuka Dzwieku*, Center for Contemporary Art, Varsovie (Pologne)
- Performance lors du 3rd Audio Art Festival: *No Borders in Music*, Cracovie (Pologne).
- *Pentium vs Kasparov*, Music Gallery, Toronto.
- *Echos / La Grande Ourse*, Obscure, Québec.
- Performance, Galerie Articule, Montréal.

1993

- *Sans titre*, Festival del Mes del Performance, Centro Cultural Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico (Mexique).
- *Performance télématique Toronto-Québec*, avec John Oswald, Don Ritter et David Rokeby, *Le corps amplifié*, Obscure, Québec.
- *C comme C*, 2^e version, Chapelle du Bon-Pasteur, Québec.
- *Castafiore*, avec Bruit TTV, *Électro-communication*, Maison de la culture Frontenac, Montréal.

1992

- *Hinterland : première partie*, lors de *Clair de terre*, Planétarium de Montréal, Montréal.

- Performance lors d'*Interzone*, Festival d'In(ter)vention 7, Le Lieu, centre en art actuel, Québec.
- *C comme C*, avec Bruit TTV et Recto-Verso, Obscure, Québec.
- *Le piano flou*, Glenn Gould International Conference, Canadian Broadcasting Corporation, Toronto.
- *Version portable #2*, lors des *Pitch Concerts* de John Oswald, Sound Symposium, Saint-Jean (Terre-Neuve).
- Performance avec Holly Small, Sound Symposium, Saint-Jean (Terre-Neuve).
- Performance avec Bruit TTV, Sound Symposium, Saint-Jean (Terre-Neuve).
- *Version portable #1*, Galerie Sans Nom, Moncton.
- Performances avec Bruit TTV et Arbo Cyber Théâtre (?), Galerie Sans Nom, Moncton.
- *Moulin à paroles*, avec David Rokeby, *Les minutes vidéo*, Obscure, Québec.

1991

- Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), *Les 20 jours du théâtre à risque*, Québec.
- Concerts avec Bruit TTV. Tournée : Obscure, Québec; Music Gallery, Toronto; Saw Gallery, Ottawa (Ontario, Canada).
- *Internement*, avec Diane Landry, Congrès ANNPAC/RACA, Aire de service pour œuvres et œuvres d'art, Saint-Raymond de Portneuf (Québec, Canada).
- Performance avec Bruit TTV, *Polyphonix 16*, Théâtre Périscope, Québec.
- *Toward the Grand Piano*, Music Gallery, Toronto.

1990

- Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), *Les 20 jours du théâtre à risque*, Montréal.
- Concert avec Bruit TTV, Festival international de musique actuelle de Victoriaville, Victoriaville.
- Performance lors de *Itérations*, Fondation Danaé, Pouilly (France).
- Performance avec Arbo Cyber Théâtre (?), Obscure, Québec.

1989

- Concerts avec Bruit TTV. Tournée : Festival international de poésie de Trois-Rivières, Trois-Rivières (Québec, Canada); KAAI, Kingston (Ontario, Canada); Music Gallery, Toronto; Forest City Gallery, London;

Niagara Artists' Company, St. Catharines (Ontario, Canada); The Banff Centre, Banff; Obscure, Québec; Galerie d'art de Matane, Matane.

- *Les réseaux 1 et 2*, manœuvre urbaine, Québec.

5. DISCOGRAPHIE (CD AUDIO, DVDS, CÉDÉROMS ET DISQUES VINYLES)

2010

- *Monsonics*, lp audio solo, Hronir ed., Berlin, Allemagne
- *We Won/On a gagné*, in *Soundtrack for a Catastrophic World*, cd audio collectif, Ben Parry/Manif d'Art, Liverpool (UK) et Québec (Qc)

2009

- *Scories*, cd audio solo, Merles éditions, Québec, Qc
- *En Haut à Gauche*, in *Luigi's Avatar*, cd audio collectif, Ohm éditions, Québec, Qc

2008

- *La Chute*, dvd collectif, Ohm Éditions, Québec (Qc)
- *Metaniki*, sur *Espace sonore* cd audio collectif. Inter #98: Québec (Qc)

2007

- *Bingo*, cd audio solo, Merles éditions, Québec, Qc
- *Covers*, cd audio collectif, Ohm éditions, Québec, QC

2006

- *God'Ar*, cd audio et dvd, avec le Grand Orchestre d'Avatar, Ohm Editions, Québec (Canada)

2005

- *Pandore*, coffret de 4cds audio : *24 exercices de parallaxe*, avec Louis Ouellet ; *Les Scaphandres*, avec Laetitia Sonami ; *SoukSouk - 6 drawers/4 spoons*, avec Eric Gagnon ; *Slow Scarfs from the Split-Voiced Buddha*, solo; Ambiances Magnétiques, Montréal (Canada).

2004

- *Talking Crosswalks*, cd audio collectif.- Vienne : Pumpkin Records, 2004.- approx. 80 min.

2003

- *11 h.*- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 2003 (œuvres de Jocelyn Robert et autres : *Jazz Basters*, 35 min 45 s, *Excavation sonore*

/ mars 2000, 39 min 54 s, *Le Grand Orchestre d'Avatar*, 57 min 46 s et *Souk Souk*, 47 min 58 s).

- *Ground Station*, avec Daniel Jolliffe.- cd audio duo.- Surrey : Surrey Art Gallery, 2003.- 48 min 7 s.- comprend un livret avec des textes de Liane Davison et de Tapio Mäkelä.
- *QUERTY: Radio Free America*.- cd audio solo.- Toronto : FADO Performance Inc, 2003.- 73 min 47 s.
- *Slow Scarfs from the Split Eyed Buddha*.- cédérom solo (inséré dans le N° 188 de *Spirale*).- Montréal : Spirale, 2003.- approx. 12 min en boucle.

2001

- *Writing Aloud: the Sonics of Language*.- compilation cd audio (inséré dans la publication *Writing Aloud: the Sonics of Language*).- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001 (œuvre de Jocelyn Robert : *En plein champ*, 5 min 38 s).

2000

- *Les montagnes brusques*.- cd audio solo (inséré dans le N° 77 de la revue *Inter*).- Québec : Inter, 2000.- 19 min 24 s.
- *Erratum #3*.- compilation cd audio.- Besançon : Erratum, 2000 (œuvre de Jocelyn Robert : *Quelques écarts de la mémoire de Laetitia*, 12 min 44 s).

1999

- *Le crachecophage*, avec Laetitia Sonami.- cd audio duo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 37 min 41 s.
- *Canned Gods*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1999.- 42 min 10 s.

1998

- *20 moments blancs lents*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 39 min 57 s.
- *Compost II*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1998.- 30 min.
- *Miniatures concrètes*.- compilation cd audio.- Montréal : Empreintes DIGITALes, 1998 (œuvre de Jocelyn Robert : *Prélude à des Dieux en conserves*, 3 min).
- *Secours aux asphyxiés*.- compilation cd audio (inséré dans la Série 3, n°s 17-18-19-20 de la revue *Doc(k)s*).- Nice : Z'édicions, 1999 (œuvre de Jocelyn Robert : *Un samedi analytique*, 1 min 23 s).

1997

- *Compost*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1997.- 30 min.
- *3 Phases*.- coffret cd audio de Michael Snow.- Québec : Ohm éditions, 1997 (œuvres de Michael Snow et Jocelyn Robert : 2 *Solitudes*, 9 min 17 s et *Edallab Indelible*, 4 min).

1996

- *La théorie des nerfs creux*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 41 min 31 s.
- *Anniversaire de l'art*.- compilation cd audio.- Québec : Éditions Intervention, 1996 (œuvres de Jocelyn Robert : *La ville autocrate*, 59 s, *La ville phalocrate*, 30 s et *La ville écocrate*, 29 s).
- *Radio Folie/Culture*.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1996.- 59 min 35 s.

1995

- *Le piano flou*.- cd audio solo.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 132 min 45 s.
- *Castafiore*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1995.- 26 min 54 s.

1994

- *Ding Dong Deluxe*.- compilation cd audio.- Québec : Ohm éditions, 1994 (œuvres de Jocelyn Robert : *Les misères de la foi*, 14 s, *Pianock #2*, approx. 20 s, *Pianock #3*, approx. 20 s, *Pianock #4*, 8 s et *Horaire*, approx. 20 s).
- *To Step Outside and Keep Walking*.- compilation cd audio.- Toronto : Freedom in a Vacuum et Swinging Axe, 1994 (œuvre de Jocelyn Robert : *Hinterland*, 17 min 57 s).

1993

- *Ohren Des Kaiser Hirohito*.- compilation cd audio.- Aachen : Dragnet Records, 1993 (œuvres de Jocelyn Robert : *Ballon Testing*, avec Dan Lander, 4 min 29 s et *Sound Silhouette*, avec Patrick Ready, 5 min 4 s).

1992

- *Bruit TTV*, avec Bruit TTV.- cd audio collectif.- Québec : Ohm éditions, 1992.- 71 min 40 s.

1991

- *Folie/Culture*.- cd audio solo.- Londres : ReR Megacorp, 1991.- 60 min 41 s.

- *Christifi Crucifixi Ultima Verba* in *The ReR Quarterly, Selections from Vol 2*.- compilation cd audio.- Londres : Recommended Records, 1991

1988

- *Stat Live Moniteur*.- disque vinyle solo.- Londres : Recommended Records, 1988.- 40 min 50 s.

1987

- *ReR Quarterly, Vol 2 No 2*.- compilation disque vinyle audio.- Londres : Recommended Records, 1987 (œuvre de Jocelyn Robert : *Christifi Crucifixi Ultima Verba* approx. 5 min 43 s).

6. PROJETS RADIOPHONIQUES, PROJETS AUDIO ET PROJETS EN LIGNE

2009

- *Monsonics* projet web in *Citysonics*, Mons, (Belgique).
<http://www.jocelynrobert.com/monsonics.html>

2008

- *Non-lieux*, projet web in *Espaces Mobiles*, Vox, Montréal (Qc).
<http://www.voxphoto.com/non-lieux.html>

2007

- *Politique de la géométrie*, projet web et projet d'art postal, Urban Interface Berlin (Allemagne). www.lenomdelachose.org/geometrie

2006

- *Pleine Lune Mobile*, projet web audio urbain, Québec Numéric, Le Châtelet, Paris (France). www.lenomdelachose.org/PleineLune
- *Gand Audioguide*, projet web audio urbain, Vooruit, Gand (Belgique).
www.lenomdelachose.org/Vooruit

2005

- 8-bit Globe, projet web avec Amy Franceschini, Vox, Montréal.
<http://jocelynrobert.com/jr-travaux/jr-autres/8-bit/8-bit-globe/index.html>
- *L'encyclopédie du K singulier 2^{ème} partie*, projet web, La Chambre Blanche, Québec.
<http://www.chambreblanche.qc.ca/LABWEB/encyclopedie/>

2004

- Trame sonore des indicatifs réseaux, Télé-Québec, Montréal.

- *Le tisserand*, extrait de la trame sonore de *Jimmy Works*, film de Simon Sauvé et Pascal Maeder, Montréal : Atopia Productions.
- Performance sonore pour *Cross-Fade*, création chorégraphique et vidéo d'Éric Gagnon et Lydia Wagerer, Québec : La Rotonde et La Bande Vidéo.
- *Les Islomanes*, avec Alain-Martin Richard, sur les ondes de CFIM, Symposium en arts visuels, Îles-de-la-Madeleine (Québec, Canada).
- *Panatone 7486.C*, Avatar, Québec et Locus Sonus, Aix-en-Provence (France), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://www.panatone.net/flash/panatone.html>.
- *No Cinema*, avec Jérôme Joy, Yannick Dauby et Christophe Charles, en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : www.nocinema.org.

2002

- *San Francisco in 3 Acts*, sur les ondes de ORF Kunstradio, Vienne (Autriche).
- *Slow Sparks from the Split Voiced Buddha*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville (CKIA), Québec.
- *Dumpster Diving with Nixon*, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.

2001

- *6 Drawers, 4 Spoons*, avec Éric Gagnon et Sari Koski-Vähälä, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.
- *Palabres*, site web collectif *Les bâtisseurs de cathédrales*, Daïmōn, Gatineau (Québec, Canada), en ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://lenomdelachose.org/jrobert/pages/projets/halfscarf.dcr>

2000

- *La peur de l'eau*, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.

1999

- *GOD'AR*, avec le GOD'AR, émission Le navire « Night », sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *Les scaphandres*, avec Laetitia Sonami, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *La mémoire de Laetitia*, émission L'espace du son, sur les ondes de la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal.
- *JazzBasters*, avec le GOD'AR et Georges Azzaria, émission Excavation sonore, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec.

1998

- *Solstice d'été*, avec le collectif Avatar et le London Musicians' Collective, sur les ondes de Radio Basse-Ville, Québec et Resonance FM, Londres (Angleterre).

1996

- *La grande diagonale*, avec le collectif Avatar, lors de *Rivers and Bridges*, en télématique sur les ondes de Radio-Canada, Montréal et d'ORF, Vienne.
- *Radio Folie/Culture*, avec Diane Landry, André Michaud, Fabrice Montal, Christof Migone, James Partaik, Renaud Paquet et Michel Saint-Onge, sur les ondes de Radio Basse-Ville lors du festival *Folie/Culture*, Québec.
- *No compassion*, trame sonore pour un drame radiophonique, Radio-Lituanie. (Lituanie)

1995

- *Horizontal Radio*, avec le collectif Avatar, en télématique sur les ondes de CJSR, Edmonton (Alberta, Canada) et d'ORF, Vienne.

1993

- *Métaniki*, trame sonore de *Simul/Tinguely*, pièce de théâtre et vidéo d'Arbo Cyber Théâtre (?), Québec.

1992

- *Tractapont / Droit de cité*, avec Bruit TTV, sur les ondes de Radio-Canada, Montréal.

7. TEXTES DE JOCELYN ROBERT**2010**

- « Programme, prothèses et autres prolongements », in *Esse* #69, Montréal, (Qc)

2008

- « Le Temps mort », in *L'Art techno en scène*, Daïmon, Gatineau (Qc)
- « Editorial », in *Inter* #98, Québec (Qc)
- « Danny McCarthy - On...Off... », in *Inter* #98, Québec (Qc)
- « Avatar », in *Inter* #98, Québec (Qc)

2007

- « 4 nouveaux textes », in *Livraison/Rhino* 34, Strasbourg (France).

- « Les Équidés », www.editions-ere.net/IMG/pdf/hp6.pdf, page 5, Hypercourt #6

2006

- « La lumière immobile » dans *La lumière immobile-carte grise à Jocelyn Robert*, publication DVD, Dazibao, Montréal (QC).
- « Tissu social et artisanat » dans *Répertoire des Centres d'artistes autogérés du Québec et du Canada*, 6^{ème} édition, RCAAQ, Montréal (QC)
- « Les lieux multiples » avec Émile Morin, dans *Degrés d'hybridité-Mois Multi 6*, Ohm éditions, Québec (QC)
- « Marcel et Goliath », dans le Bulletin de la Chambre Blanche, Québec.

2005

- « In memoriam Joseph Grand » roman/poésie. Éditions le Quartanier.
- « Les scaphandres » dans : Déry, Louise.- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*.- Montréal : Galerie de l'UQAM, 2005.
- « À voir le système du lieu », Feuillet d'Avatar, Mois Multi, Québec.

2004

- « Le roi nu » dans : YYZ.- Toronto.- (2004).- p. [17-19].

2003

- « L'enregistrement universel continu » dans : Gingras, Nicole.- *Le son dans l'art contemporain*.- Montréal : Éditions Artexes, 2003.- p. 64-65.
- « De la traduction à la translation » dans : Blain, Dominique et Thecla Schiphorst.- *Piano à numéro*.- Québec : Ohm éditions, 2003.- p. 9-16.

2002

- [non titré].- *Espace*.- Montréal.- N° 59 (printemps 2002).- p. 9.

2001

- « En plein champs » dans : Migone, Christof et Brandon LaBelle.- *Writing Aloud: the Sonics of Language*.- Los Angeles : Errant Bodies Press et Ground Fault Recordings, 2001.- p. 250-255.

1999

- « La grammaire du cirque mou » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Eurêka*.- Hull : Axe Néo-7 et Trois-Rivières : Éditions d'art Le Sabord, 1999.- p. [33-40].

1998

- « Un samedi analytique » dans : *Docks*.- Ventabren.- Série 3, n^{os} 17-18-19-20 (1998).- p. 240-243.
- « Vermeer » dans : Vigneau, Jean-Yves.- *Archimède*.- Hull : Axe Néo-7, 1998.- p. [8].

1996

- « The Code is in the Translation » dans : Schopf, Christine et Gerfried Stocker.- *Memesis: the Future of Evasion*.- Vienne : Springer Verlag, 1996.- p. 355-359.
- « On Kuivila's Chronic Distance » dans : *Klangkunst* (catalogue de Sonambiente Festival für Hören und Sehen).- Berlin : Akademie der Künste et Munich : Prestel, 1996.- p. 86.

1995

- « Of the Importance of the Stars in Interior Design » dans : *TechNO for an Answer* (catalogue internet), Hartford : Real Art Ways, 1995.- Hors ligne.
- « Art Against Temperance (The FLQ Manifesto Through an English Spellcheck) » dans : *Sémiotext(e)*.- New York.- N^o 17, vol. 6, n^o 2 (1995).- p. 312.

1994

- « Stratégie parallèle » dans : *Diane Landry. Stratégie parallèle*.- Chicoutimi : Séquence, 1994.- [n. p.].

1993

- « Les ruses observatoires » dans : *Inter*.- Québec.- N^o 57 (été 1993).- p. 44.
- « Le corps amplifié. Les traductions télématiques simultanées : la technologie des correspondances, 4^e partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1993.- [n. p.].
- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1^{ère} partie » dans : *Musicworks*.- Toronto.- N^o 56 (automne 1993).- p. 43-45.

1992

- « Untitled » dans : Randolph, Jeanne.- *The City Within*.- Banff : The Banff Centre, 1992.- p. [21-22].
- « Radio Rethink » dans : *Inter*.- Québec.- N^o 54 (été 1992).- p. 22-23.

1991

- « L'art est environnemental » dans : *Inter*.- Québec.- N^o 51 (été 1991).- p. 8.
- « Les réseaux 3 : pièges à voix » dans : *Inter*.- Québec.- N^o 51 (été 1991).- Supplément *Première biennale d'art actuel de Québec*, p. 14.
- « La typologie brownienne : la technologie des correspondances, 2^e partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Le Very Nervous System de David Rokeby : la technologie des correspondances, 1^{ère} partie » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].
- « Pour des musiques qui n'en sont plus » dans : *Noir d'encre*.- Québec.- Vol. 1, n^o 1 (fév./mars/avril/mai 1991).- p. 17.
- « Don Ritter / Tom Dimuzio » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].

1990

- « Luc Courchesne : portrait n^o 1 » dans : feuillet d'Obscure.- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].

1989

- « Choice of the Means in Music » dans : *Ré Records Quarterly Magazine*.- Londres.- Vol. 2, n^o 3 (novembre 1989).- p. 12-14.

1987

- [Sans titre].- *Ré Records Quarterly Magazine*.- Londres.- Vol. 2, n^o 2 (automne 1987).- p. 60.

8. INFORMATIQUE APPLIQUÉE

2007-2008

- *Site Web d'Avatar-Ohm Éditions-VacuOhm*, Québec (Qc).

2003-2005

- *MRNJR*, logiciel de création sonore, distribution libre, Avatar, Québec (Qc).

2002

- *Cool Project*, avec David Merrill et Tim Hawkins, NIME Conference, Dublin (Irlande).

2001

- Réalisation des logiciels pour *Piano à numéros* de Techla Schiphorst et Dominique Blain, Avatar, Québec.

1997

- Réalisation des logiciels pour le projet de piano mécanique de Michael Snow, Avatar, Québec.
- Conception de la mécanique audio-informatique pour la production théâtrale *Simul Artaud* d'Arbo Cyber Théâtre (?), Québec.
- Conception avec Émile Morin de la mécanique informatique pour *Le Phare* de Diane Landry, Innsbruck.
- Consultant en installation et interaction informatique, The Banff Centre, Banff.

1993

- Conception avec Émile Morin de la mécanique audio-informatique pour la production théâtrale *C comme c* de Gilles Artaud et des Productions Recto-Verso, Québec.
- Programmation audio-informatique pour une performance de Stelarc, Obscure, Québec.

9. PARTICIPATION À DES JURYS**2010**

- Fonds Technoculture, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition Féminine, Québec, QC.
- Fonds Québécois de Recherche en Science et Culture, Québec, QC.
- Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada.
- Ville de Québec, sculpture publique, Québec.

2009

- Conseil des Arts et des Lettres du Québec, nouveaux media, Québec.

2008

- Conseil des Arts du Canada, arts multi, Ottawa (Ontario).

2007

- Conseil des Arts et des Lettres du Québec, arts multi, Québec.

2005

- Conseil des Arts et des Lettres du Québec, arts médiatiques, Québec.

2004

- Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nouveaux Médias, Québec.
- Conseil des Arts du Canada, art et science, Ottawa (Ontario)

2003

- Fondation Daniel Langlois pour l'Art et la Technologie, Montréal

2001

- Conseil des Arts du Canada, centres en arts visuels.

2000

- Conseil des Arts du Canada, centres en arts visuels.

1999

- Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Nouveaux Médias.

1998

- Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio.

1996

- Conseil des Arts et de Lettres du Québec, arts médiatiques.

1995

- Ontario Arts Council, arts électroniques.

1994

- Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques et art audio.

1992

- Conseil des Arts du Canada, interdisciplinarité et performance.

10. ADMINISTRATION DES ARTS ET IMPLICATION DANS LE MILIEU**2006-10**

- Membre de la Commission consultative sur la révision des programmes en arts visuels et médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec (Qc).

2010

- Président de l'Association de création et diffusion sonores et électroniques Avatarm Québec (Qc).

2005-2010

- Membre du conseil d'administration du centre VOX, Montréal, (Qc).

2007

- Fondation des éditions Merles, Québec (Qc).

2004-2009

- Directeur artistique d'Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec.

1993-2001

- Membre fondateur et président d'Avatar, association de création et diffusion sonores et électroniques, Québec.

1997-1998

- Président de Méduse, coopérative de producteurs et de diffuseurs artistiques, culturels et communautaires, Québec.

1993-1998

- Membre du conseil d'administration et membre du comité exécutif de Méduse, coopérative de producteurs et de diffuseurs artistiques, culturels et communautaires, Québec.

1997

- Membre du comité consultatif sur les arts multidisciplinaires du Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.

1995-1996

- Directeur artistique, avec Janos Sugar, de *Rivers and Bridges*, projet de création radiophonique international, organisé par le groupes Ars Acustica (Autriche) et l'EBU, Association des radiodiffuseurs Européens (Suisse).

1994-1996

- Membre du conseil d'administration de l'association Folie/Culture, Québec.

1990-1993

- Concepteur et conservateur, avec Émile Morin, de *La création artistique informatisée en temps réel*, Obscure, Québec.

1990-1992

- Membre du conseil d'administration de la coopérative d'artistes Obscure, Québec.

11. RÉSIDENCES (SÉLECTION)

2006

- Tesla-Podewil, Berlin (Allemagne).
- Séquence, Saguenay (Qc)

2002

- Oboro, Montréal.
- La Bande Vidéo, Québec.

1998

- University of Sheffield, Sheffield (Angleterre).

1997

- Western Front, Media Arts Program, Vancouver.

1994, 1993 et 1992

- The Banff Centre, Media and Visual Arts, Banff.

12. ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES ET ATELIERS

2010

- Table ronde *Discipline/Punishment and the Space in Between*, conférence *On Fire*, Alliance des Arts Médiatiques Indépendants, Toronto, (On)

Depuis 2008

- Professeur, École des arts visuels, Université Laval, Québec (QC)

2009

- Table ronde *Audio-Camp*, Festival Antenne-A, Québec (QC)

2008

- Conférence, Creative Construct International Symposium, Ottawa (On)
- Atelier *Cabinet de Furiosté*, Espace Mendes France, Poitiers (France)
- Conception, organisation et présentation d'ouverture du colloque SuperVitesse et Wikimémoire, Avatar, Québec (QC)

2007

- Conférence, Festival de Poésie de Berlin (Allemagne)
- Conception, organisation et présentation d'ouverture du colloque Metamedia, Avatar, Québec (QC)

2006-2008

- Professeur, École d'arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Montréal (QC)
- Conférence, Vooruit, Gand (Belgique)

2005

- Conférence, École d'arts d'Aix-en-Provence, (France)

2003-2004

- Professeur, département Intermedia, Mills College, Oakland (Californie, États-Unis).

2003

- *Social Sculpture / Contextual Art*, chargé de cours, Stanford University, Stanford.
- *Art and Institution*, table ronde, Live Festival, Grunt Gallery, Vancouver.
- *Sound Art and Interactive Art*, assistant de Paul DeMarinis, Stanford University, Stanford, Palo Alto.
- Conférence, San Francisco Art Institute, San Francisco (Californie, États-Unis).

2002

- Conférence, San Francisco Art Institute, San Francisco.
- Atelier, Aceartinc, Winnipeg.
- Conférence, Neutral Ground, Régina.
- Conférence ICI, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal.
- Atelier, Université McGill, Montréal.
- Conférence, Université Concordia, Montréal.

2001

- Conférence, Earful Audio Art Festival, Centre for Art Tapes, Halifax (Nouvelle-Écosse, Canada).

2000

- Atelier, Art Institute of Chicago, Chicago.

1999

- Conférence lors de *Cartographies. Toward a Definition of New Media Art*, Inter-Society of Electronic Art, Montréal.
- *Installation sonore*, conférence, Musée de la civilisation, Québec.
- *Création sonore*, atelier, Daïmōn, Gatineau.
- *Création sonore*, conférence, Université Laval, Québec.

1998

- *Recent Works*, conférence, University of Baltimore, Baltimore (Maryland, États-Unis).
- *Quelques idées*, conférence, Congrès annuel du Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.
- *Stars, Scores and Stolen Art*, conférence, University of Sheffield, Sheffield.
- *Unabombing the Art World*, conférence, colloque Curating and Conserving New Media, The Banff Centre, Banff.
- *Le grand résonateur*, Ateliers convertibles, Joliette (Québec, Canada).

1996

- *Le théorème de Fermat*, conférence lors de *La parallaxe*, Salle Multi de Méduse, Québec.

1995

- Conférence, Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, Montréal.
- Atelier, The Banff Centre, Banff.

1993

- Atelier, Obscure, Québec.

13. PRIX, DISTINCTIONS ET BOURSES

2009

- Prix Videre-Reconnaissance, Conseil de la Culture de Québec

2008

- Bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec

2007

- Prix à la création artistique-CALQ, Conseil de la Culture de Québec
- Bourse de voyage, projet Urban Interface Berlin, Conseil des arts et des lettres du Québec

2006

- Finaliste, World Technology Awards, San Francisco (US)
- Prix du rayonnement international, Conseil de la Culture de Québec
- Subvention de recherche, Conseil des Arts du Canada, Ottawa

2004

- Nomination, Prix Reconnaissance, Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.
- Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

2003

- Subventions de voyage aux artistes des arts médiatiques, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

2002

- 1^{er} prix, catégorie Image, *Transmediale.02*, International Media Art Festival Berlin, Berlin.

2000

- Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

1998

- Nomination, Prix du rayonnement international, Prix d'excellence des arts et de la culture, Québec.
- Bourse de type B, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.

1997

- Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec.

1995

- Bourse de type B, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

1994

- Bourse de longue durée, ministère de la Culture et des Communications, Québec.

1993

- Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.
- Bourse programme Exploration, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

1992

- Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.

1991

- Bourse de type B, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- Subvention de réalisation, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.
- Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.

1990

- Bourse du programme Exploration, Conseil des Arts du Canada, Ottawa.

1989

- Bourse de recherche et création, ministère de la Culture et des Communications, Québec.

1987

- Lauréat, avec Diane Landry, d'*Enformance : les 12 heures*, concours de sculpture publique, Québec.

1984

- 2^e prix de l'École d'architecture, Université Laval, Québec.

14. COLLECTIONS

- *La Promesse*, avec Diane Landry, collection de Lemay Architectes, Montréal, QC
- *Vermeer*, collection de la Galerie de l'UQAM, Montréal, QC
- *Cafe Dolci*, collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC

- *Politique d'Intérieur*, collection du Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, QC

15. CATALOGUES, LIVRES ET FEUILLETS (SÉLECTION)

2008

- Déry, Louise.- *Metamorphose(s)*.- Istanbul (Turquie), Akbank Sanat, 2008.- 100 p.
- DeBlois, Nathalie.- *C'est arrivé près de chez vous*- Québec : Musée National des Beaux Arts du Québec, 2008.- 188 p.
- Belisle, Gagnon, Lanctot, Landry.- *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*-Montréal : Musée d'Art Contemporain, 2008.- 212 p.
- Boucher, Mélanie.- *Intrus (Intruders)*- Québec : Musée National des Beaux-Arts du Québec, 2008.- 204 p.

2005

- Déry, Louise.- *Jocelyn Robert. L'inclinaison du regard*.- Montréal : Galerie de l'UQAM, 2005.- 150 p.
- Fraser, Marie.- *Jocelyn Rober-Aucune de mes mains ne fait malt*.- Montréal : Vox, centre de l'image contemporaine, 2005.- catalogue et DVD
- Lamarche, Bernard.- *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*.- Québec : Manifestation internationale d'art de Québec, 2005.- 334 p. Texte de Bernard Lamarche, « Jocelyn Robert. Québec, Canada », p. 64-65 et DVD.

2004

- Thériault, Michèle.- *Timelength*.- Montréal : Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 2004.- 120 p.- Autre texte de Stefan Jovanovič.
- Gingras, Nicole.- *Frottements. Objets et surfaces sonores*.- Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2004.- 51 p. et cd audio.

2003

- Olhagaray, Néstor.- *6^e Biental de Video y Nuevos Medios de Santiago*.- Santiago : Museo de Arte Contemporáneo, 2003.- 68 p.
- Lawler-Dormer, Deborah.- *Points of Entry*.- Auckland : Moving Image Center, 2003.- 76 p.

2002

- Vidal, Jean-Pierre.- *Jocelyn Robert. Catarina*.- Chicoutimi : Séquence, 2002.- 4 p.
- Migone, Christof.- *Jocelyn Robert et l'art en nœuds libre*.- Québec : La Bande Vidéo, 2002.- cédérom et livret de 12 p.
- *Poolside: Shift*.- Winnipeg : Video Pool, 2002.- Texte de Rodney Latourelle : « The Modern Uncanny », p. 68-73.

2001

- Diamond, Sara.- *Computer Voices / Speaking Machines*.- Banff : Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, 2001.- 20 p.- Autres textes de Corinna Ghaznavi, Émile Morin, Jocelyn Robert et David Rokeby.

2000

- Brown, Lorna.- *A Set of Suspicions*.- Vancouver : Artspeak Gallery, 2000.- 6 p.- Autres textes de Randy Lee Cutler, Denis Gautier et Kathleen Ritter.
- Bousteau, Fabrice.- *L'art dans le monde*.- Paris : Beaux Arts magazine, 2000.- 126 p.- Texte de Kathleen Goggin : « Le son des choses », p. 37.
- Nadeau, Lisianne.- *Temporalité*.- Québec : La Chambre Blanche, 2000.- 77 p.- Texte de Christof Migone : « 20 sur 20 », p. 33-35.

1996

- Young, Gayle.- *I am Listening / J'écoute* (catalogue vidéo).- Toronto : Galerie Glendon, Université York, 1996.- 28 min.

1993

- *Livret d'exposition Skol, programmation 1992-1993*.- Montréal : Skol et Paje, 1993.- 52 p.- Texte de Doyon/Demers : « Environ 8 000 kilomètres », p. 46-49.

1991

- Chamberland, Roger, Richard Martel et Yvan Pageau.- *De la performance à la manœuvre*.- Québec : Éditions Intervention, 1991.- 36p.
- Michaud, Andrée.- [non titré].- Québec : Obscure, 1991.- [n. p.].

1990

- Pelletier, Sonia.- *Itérations*.- Montréal : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1990.- 20 p.

16. ARTICLES (SÉLECTION)

2008

- Delgado, Jérôme.- « Les Nordiques de la création actuelle ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 21 décembre 2008.

2006

- « CUT / Gervais-Migone-Robert ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 19 novembre 2006.
- Caron, Jean-François.- « Le repli du temps ».- *Vie des Arts*.- #205, 2006. p. 86
- Sekowski, Tom.- « Pandore ».- *The Whole Note*.- Toronto.- 1er juillet 2006.
- Delgado, Jérôme.- « La télé qui crie ».- *La presse*.- Montréal.- 19 mai 2006. – p.4
- Mavrikakis, Nicolas.- « Image magie ».- *Voir*.- Montréal.- 11 mai 2006.
- Caron, Jean-François.- « Réanimation ».- *Voir-Saguenay*.- 3 août 2006.

2005

- Lamarche, Bernard.- « De Rigueur et de poésie ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 27 mars 2005.- p. E5.
- Delgado, Jérôme.- « La fusion des sens ».- *La Presse*.- Montréal.- 13 mars 2005.
- Lamarche, Bernard.- « Entre sons et abstractions ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 23 janvier 2005.- p. E8.

2004

- Rochefort, Jean-Claude.- « L'image entre deux états ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 28 novembre 2004.- p. E6.
- Cantin, David.- « L'image entre deux états ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 28 novembre 2004.- p. E6.
- Mavrikakis, Nicolas.- « Le clou du spectacle ».- *Voir*.- Montréal.- 25 novembre 2004. – p.53.
- Delgado, Jérôme.- « L'empire de la lenteur ».- *La Presse*.- Montréal.- 28 novembre 2004. – p 6.

2003

- Mays, Marianne.- « Next to nothing ».- *Paperwait*.- Winnipeg.- Vol. 5. (2002-2003).- p. 14.
- Lee, Pamela M.- « Best of 2003: 11 Top Ten ».- *Artforum*.- New York.- (Vol. 42, n° 4 (décembre 2003).- p. 128.

- Campeau, Sylvain.- « Le pavé dans la mare ».- *ETC Montréal*.- Montréal.- N° 61 (mars/avril/mai 2003).- p. 32-36.

2002

- Rochefort, Jean-Claude.- « Images en fuite et mots tus ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 13 octobre 2002.- p. F8.
- Provencher, Louise.- « Entretien avec Jocelyn Robert ».- *Espace*.- Montréal.- N° 59 (printemps 2002).- p. 6-9.
- Cook, Sarah.- « Computer Voices / Speaking Machines ».- *Mute* (Web Exclusive).- Londres.- 2002.- En ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://www.metamute.com/look/article.tpl?ldLanguage=1&ldPublication=1&NrIssue=24&NrSection=5&NrArticle=355&ALStart=65>

2001

- Pontbriand, Chantal.- « Linda Gaudreau, Jocelyn Robert ».- *Parachute*.- Montréal.- N° 102 (avril/mai/juin 2001).- p. 117-125.

2000

- Sutherland, Mark.- « Aural Epiphanies Packed in Panache ».- *Musicworks*.- Toronto.- N° 77 (été 2000).- p. 56.
- La Casa, Eric.- « Jocelyn Robert ».- *Revue et corrigée*.- Grenoble.- N° 43 (mars 2000).- p. 16-19.

2000

- Giles, Linda.- « Tic. Toc Festival: International Festival of New Performance, Victoria ».- *Vie des arts*.- Montréal.- Vol. 44, n° 178 (printemps 2000).- p. 70.
- Pereira, Rogelio.- « Avatar : Pierre-André Arcand, Jocelyn Robert y Christof Migone ».- *Ólolo*.- Cuenca.- N° 1 (décembre 2000).- En ligne [réf. du 31 janvier 2005], accès : <http://www.uclm.es/artesonoro/ololoava.html>.

1998

- Donovan, Erin.- « Thinking is a Noisy Process ».- *Musicworks*.- Toronto.- N° 71 (été 1998).- p. 59-60.
- Larose, Karim.- « Musique, non-musique et nouvelles technologies ».- *ETC Montréal*.- Montréal.- N° 41 (mars/avril/mai 1998).- p. 11-14.

1993

- Arcand, Pierre-André.- « AB Box ».- *Inter*.- Québec.- N° 57 (été 1993).- p. 43.

1992

- Michaud, Andrée.- « Impressions of Canada ».- *Front*.- Vancouver.- Vol. 3, n° 5 (mai/juin 1992).- p. 27.
- Cron, Marie-Michèle.- « Impression de tristesse ».- *Le Devoir*.- Montréal.- 26 septembre 1992.- p. C13.